00:11 - 00:15

Con respecto a lo que estábamos hablando en la cocina ahora

00:16 - 00:19

¿En qué consiste lo que se hacen las mujeres en la cara?

00:20 - 00:22\*\*\*

¿El *Acheepa*? [<https://www.tuuputchika.com/2021/03/20/acheepa-maquillaje-wayuu/>]

(maquillaje wayuu)

00:23 - 00:25

Si, dicen que hay uno para el sol

00:26 - 00:33\*\*\*

Eso para el rejuvenecimiento de la piel

00:34 - 00:35

Esa que hice

00:36 - 00:40

El maquillaje wayuu es para la yonna (danza)

00:43 - 00:45

Esa que hice

00:46 - 00:47

Ahora

00:48 - 00:54

antes según los relatos, ¿el maquillaje comenzó

por un sueño?

00:55 - 01:03\*\*\*

Si claro, los sueños fueron el origen de eso

01:04 - 01:08\*\*\*

La piachi (espiritista) decía que hacer en base al sueño

01:09 - 01:16

Sea para yonna o para banderas familiares, eso son parte

de los relatos también

01:17 - 01:24

Ahora, si estamos tratando a alguien, si lo

encerramos y le hacemos un ritual

01:25 - 01:31

Tiene un precio, se pide algo bueno como

recompensa del trabajo realizado

01:33 - 01:37

Bueno, eso es más que todo para las personas que lo quieren

01:38 - 01:46

Bueno como te venía diciendo, el sueño lo pide a

veces para sanar a un niño de alguna enfermedad

01:47 - 01:53

Si es para sanar a un niño se dibuja una

semi espiral en sus manos

01:54 - 01:59

Aunque para hacerlo efectivo se debe hacer

un ritual para que sane completamente

02:03 - 02:06

Y ¿el maquillaje sirve como bloqueador?

02:07 - 02:15\*\*\*

Si, cuando se busca agua se aplica en

todo el rostro, también para caminar

02:16 - 02:20\*\*\*

ese es el maquillaje

de las mujeres para salir

02:24 - 02:26

¿Cómo se hace el maquillaje?

02:28 - 02:37\*\*\*

Se cocina o se frita el sebo de una oveja pequeña

y blanca, lo revuelven hasta que quede espeso,

02:38 - 02:46\*\*\*

Luego se lo aplican junto con la pali´isa (tiza roja) [https://wayunkerra.wixsite.com/wayunkerra1/single-post/2014/09/10/wayunkerra-el-poder-de-la-paaliisa en el rostro]

quedando descubierto nada más sus ojos

02:47 - 02:50

Nos puedes contar un poco más de la pali´isa

02:51 - 02:56\*\*\*

El maquillaje wayuu es para la yonna, en cambio lo otro

02:57 - 03:06\*\*\*

Que les estaba diciendo, es más espiritual

que por lo general se pide a través de un sueño.

03:07 - 03:11\*\*\*

El achepa ha sido algo muy ancestral por nuestros abuelos,

03:12 - 03:17\*\*\*

Pero, ha perdurado gracias a la nueva generación

03:19 - 03:21

Eso es lo que dicen nuestros viejos

03:22 - 03:29\*\*\*

Hoy en día hay muchas formas de maquillaje

así como distintas figuras

03:30 - 03:36\*\*\*

figuras como los símbolos familiares, la espiral entre otras.

03:37 - 03:40

Nos puedes hablar un poco más de eso

03:41 - 03:48

Esas figuras en lo tiempos de antes eran solo

en el cachete por separado

03:49 - 03:53

Se plasmaron poco a poco en la cara.

03:54 - 03:59

Hay muchas figuras que no se ven ahora

04:00 - 04:04

Aquellos que no fueron transmitidos por relatos

04:08 - 04:12

eso de los símbolos qué significa en la vida?

04:13 - 04:21

La última pregunta que le hice sobre los símbolos,

Se puede graficar lo que se quiere poner

04:22 - 04:24

Ese es

04:25 - 04:27

El maquillaje tiene un origen en los sueños anteriormente.

04:28 - 04:36

Se hacían porque a veces decían que deben ponerle eso a la niña,

Para que no se enferme o para que el virus que va a venir no la toque

04:37 - 04:40

Porque el material que tiene, el rojo representa sangre

04:41 - 04:45

Esto era para los espíritus para que no,

04:46 - 04:53

Se alejan no, en la antigüedad pues, ahora se utilizan en festejos

Y para la celebración y cosas así

04:54 - 04:57

Y ¿de qué está hecho el color?

04:59 - 05:01

Lo preguntaste ya

05:02 - 05:04

Esa es una planta que se macera

05:05 - 05:07

Y esa planta tiene ese colorcito

05:08 - 05:10

¿y de donde lo sacan?

05:11 - 05:16

Lo que están preguntando es ¿de dónde se saca la  *pali´isa* (bija roja)?

05:17 - 05:20

De donde lo sacan para tener ese rojo

05:21 - 05:26\*\*\*

Para obtenerlo se busca entre las montañas

05:27 - 05:32\*\*\*

Acá no hay porque tiene una zona específica

Por las montañas

05:33 - 05:41\*\*\*

Para prepararlo y hacerle la forma de bollo

05:42 – 05:45

La que lo vaya a hacer

05:47 - 05:54

Lo tiene que amasar y darle forma para que quede así

05:56 - 05:59

Esta planta tiene sus hojas también

06:02 - 06:09

Las hojas sirven para la sed, se cocina y se bebe.

06:12 - 06:14

Y esa palisa (bija roja) ¿se les da a las señoritas?

06:15 - 06:20\*\*\*

Claro, se les da a las señoritas de beber

06:21 - 06:26\*\*\*

Para que estén bonitas con el cuerpo firme

06:36 - 06:45\*\*\*

Después del parto se les da también y pueden tener

Hasta cinco hijos, igual se los toman

06:46 - 06:53\*\*\*

La bija roja ayuda no solo a las señoritas sino a todas,

Planifica el embarazo también

07:01 - 07:03

¿con que?, con las hojas de palise

07:11 - 07:12

Grabaste esa última

07:13 – 07:15

¿es bueno? Muy buen aporte

07:16 - 07:22

Habló sobre el maquillaje que se utiliza, no solamente es para

Maquillaje para varias cosas.

07:23 - 07:29

Y ¿Por qué solo las mujeres se ponen eso?

Porque no los hombres

07:30 - 07:36

Él dice que ¿Por qué el maquillaje?

07:37 - 07:42

O las figuras ¿no se las pueden poner los hombres?

07:43 - 07:45

Se le pone al que vaya a bailar

07:47 - 07:50

Cada quien tiene su achepa (maquillaje) en la yonna

07:52 - 08:00

Y cuando estén en el piyoi (pista de baile)

El hombre grita jou´se (ven)

08:01 - 08:04

Así es como se hace en el baile

08:07 - 08:12

Puedes repetir lo que dijiste sobre el maquillaje

Del hombre

08:13 - 08:14

¿el que?, el achepa

08:15 - 08:22\*\*\*

Se pinta al hombre al momento de bailar,

Se le pone figuras también

08:30 - 08:36

Ella habló, ella aclaró que no es limitado

Hasta las mujeres solamente

08:37 - 08:40

¿Y de dónde aprenden todo esto?

08:41 - 08:49

la pregunta es ¿quién enseña en la comunidad de esto?

08:50 - 08:52

¿Cómo hacen para aprender?

08:53 - 08:55

¿el que? para aprender eso

09:56 - 09:02

¿Esto? Si, usted sabe que no todos saben del achepa

09:03 - 09:11\*\*\*

Yo se porque tengo los conocimientos de la piachi(espiritista)

No me lo sé solo por saber

09:12 - 09:20

Yo puedo hacer que una persona deje el odio o el rencor

09:21 - 09:23

Porque soy piachi (espiritista)

09:27 - 09:34

Parecía que le estuviera dando la bendición

A las mujeres cuando le hacia eso

09:35 - 09:36

Si yo le pregunté

09:37 - 09:41

Ella acaba de aclarar que no todo el mundo

Puede hacer eso, que son dones

09:42 - 09:49

Ella tiene el don de poder ver, que te decía ahorita,

El ojo ¿no? Si.

09:50 - 09:58

Ella puede leer a las personas, entonces ese es un don también

Para el maquillaje

10:01 - 10:06

Lo de hacer maquillaje es original

Porque ahora todo el mundo pinta

10:07 - 10:11

Pero mayormente son similares, entonces cual

es la pregunta que vas a hacer

10:15 - 10:20

Podría decir su nombre y a que se dedica

10:22 - 10:24

le voy a hacer la pregunta que tú dijiste primero

10:26 - 10:27

Si bendice a la mujer como tú dices

10:28 - 10:36

Él pregunta con respecto a las figuras

que dibujabas en las niñas

10:37 - 10:44

Estabas hablando y él pregunta qué era lo que

les decías mientras las pintabas

10:45 - 10:47

Es decir, al momento de pintarlas ¿qué les decías?

10:48 - 10:55\*\*\*

Lo que les decía al momento de pintarlas

era que les estaba poniendo la palisa para bailar

10:56 - 11:01\*\*\*

Les decía que las estaba maquillando para que

muestren los pasos ancestrales de nuestra yonna

11:02 - 11:07\*\*\*

También les decía que las maquillaba para que

se diviertan, para que jueguen

11:08 - 11:09

Así es

11:13 - 11:15

Listo, tienes respuestas

11:16 - 11:18

Y la de ¿cómo es su nombre? ¿de dónde es?

11:29 - 11:34

Él dice que digas tu nombre ¿de dónde eres? resaltas

que eres wayúu porque ellos conocen varias etnias

11:35 - 11:39

Claro que soy wayuu, yo no soy una imitación o algo así

11:40 - 11:43

Y mi nombre es Catalina Epieyu

11:48 - 11:49

Un gusto, muchas gracias

11:55 - 11:56

¿La captaste? sí, sí.

12:01 - 12:02

¿Qué más? ella acaba de decir su nombre y su clan

12:04 - 12:07

Lo del oficio te lo acaba de decir ahorita

con lo del ojo ahorita

12:08 - 12:15

Aunque eso es una explicación extensa también,

Pero se me ocurre que ella te puede explicar un poco

más de ese don no sé qué te parece

12:16 - 12:20

Sí, eso y también su conexión con la naturaleza

12:21 - 12:22

Okey fueron dos preguntas ¿no?

12:23 - 12:28

Hace un rato mencionaste que eras piache (espiritistas)

12:29 - 12:34

En nuestro territorio no cualquiera puede ser piache ¿cierto? Sí

12:35 - 12:40\*\*\*

¿Cómo se forma una piachi según los relatos antiguos?

12:41 - 12:42

¿Para qué le llegue el don?

12:43 – 12:49\*\*\*

Sí claro.

eso es por un sueño, el sueño le dice que va a tener ese don

12:51 - 12:53\*\*\*

Empieza a ver más allá

12:54 - 13:01\*\*\*

Si ve a una niña enferma su buen ojo le dice que se debe hacer

13:05 - 13:12\*\*\*

Dice “busca una jawapia [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0123-12942019000200237#:~:text=Para%20nosotros%2C%20los%20wayuu%2C%20la,a%20las%20se%C3%B1oritas%20%5B%E2%80%A6%5D] (planta medicinal) a esa niña

para que se le quite ese mal de ojo que tiene”

13:15 - 13:20

Igual si es para un encierro o para otra cosa,

así es más o menos cómo funciona el don

13:28 - 13:29

Lo de los arijunas es otra cosa

13:35 - 13:40

Yo he escuchado un relato que dice que para

que los espíritus lleguen hay un sueño

13:41 - 13:45

Me decía una conocida de Manaure que en el sueño

13:46 – 13:50

le llega una persona cuando son señoritas

13:51 - 13:56\*\*\*

¿Qué te permitió ese sueño para que tengas ese don?

13:57 - 14:03\*\*\*

Me permite ver espíritus

14:04 - 14:10\*\*\*

A medida que el espíritu se vaya acercando

lo veo bien, pero, cuando está muy cerca dejo de verlo

14:14 - 14:22\*\*\*

Los espíritus de un espiritista están en el más

allá por eso ven todo

14:23 - 14:29\*\*\*

Los espíritus no vagan en la tierra como la de

los muertos porque eso es algo muy diferente

14:33 - 14:37

Sí es correcto, otra pregunta para finalizar

14:38 - 14:42

Acaba de explicarte cómo se obtiene el don,

son a través de los sueños

14:48 - 14:53

Cuando son jovencitas ellos tienen un sueño donde ellas ven a un personaje gigante hacia ellas

14:54 - 14:57

Pero ese personaje no les habla, sino que cuando

está muy cerca de ellas se desaparecen

14:58 - 15:04

Entonces ese es el espíritu con el que ellas andan ahora

15:08 - 15:12

Bueno, para culminar la entrevista

15:16 - 15:20

Lo que es quiere saber es con respecto a la

conexión con la naturaleza

15:27 - 15:32

Cada cosa sabemos que tiene una connotación espiritual

15:33 - 15:36

Por ejemplo, si una persona se muda debe sacrificar

un animal para dejar derramar su sangre

15:37 - 15:46

Tiene una connotación espiritual, pero a la vez

tiene una connotación espiritual oscura

15:47 - 15:52\*\*\*

Cuando una persona llega un nuevo territorio debe

haber comida café bebidas etcétera

15:55 - 15:57\*\*\*

Si no lo hace se le muere un hijo, porque con el ritual es

como si comprara como su estadía en el territorio

15:58 - 16:05

¿Qué otra cosa implica lo espiritual?

16:06 - 16:10\*\*\*

Todo tiene una connotación espiritual, así como la de

desafiar a Dios

16:11 - 16:12\*\*\*

Si no se hace el ritual puede que el precio sea el

hijo qué más quiere

16:13 - 16:20\*\*\*

¿Y los animales?

16:21 - 16:25\*\*\*

Afecta sus animales porque al no hacer el ritual se

le van acabando poco a poco

16:26 - 16:33\*\*\*

puede tener hasta vacas, aun así, se van acabar por no pedir el permiso a la tierra a través del ritual

16:33 16:34\*\*\*

¿Y con el agua?

16:35 - 16:39\*\*\*

También es lo mismo si el hijo de esa persona llega a

buscar agua en el pozo se puede caer en él

16:40 - 16:48\*\*\*

El espíritu hace que caiga al pozo cuando hace que se

asome para caer en el fondo y lo ahoga

16:54 - 16:57

Acaba de hablar de que la naturaleza en sí es un ser vivo

16:58 - 17:01

Un ejemplo claro es cuando una persona se va a

mudar a otro sitio

17:02 - 17:06

Cuando va a mudarse obligatoriamente debe

derramarse la sangre del chivo

17:07 - 17:13

Es como una aceptación de la naturaleza en esa localidad

17:14 - 17:21

Si llega y no mata el chivo no va a ser bien aceptado

17:22 - 17:27

Por eso fue importantísimo que cocináramos

chivo hoy como una aceptación

17:28 - 17:33

Porque así nos va bien y porque los espíritus según

el concepto evangélico, están contentos

17:34 - 17:43

Entonces ella mencionó en todo que toda la naturaleza

tanto el agua, esta vegetación incluso los chivos

hay un ser que los cuida ahí

17:44 - 17:52

Si nosotros maltratados a estos animales se nos van a ir, no van a producir, por eso es necesario acariciarlos hay que hablarles

17:53 - 17:58

Por eso ella dice que respetemos esa conexión, si yo

tengo esa conexión yo entiendo a la naturaleza

17:59 - 18:01

No sé qué le vamos a preguntar ahora

18:02 - 18:05

Preguntarle cómo se relaciona con el viento

18:06 - 18:13

Así como hay mucho viento ahora, no sé si es algo

que deberías preguntar

18:22 – 18:26\*\*\*

Se perdió. ¿se perdió? No, quiero explorar la tierra

18:27 – 18:31\*\*\*

Para entender la cultura

20:35 – 20:40\*\*\*

Mira como son las cosas con la llegada de tus visitantes

20:41 - 20:47\*\*\*

Ves como son las cosas, él no se fue solo porque si, algún espíritu de los que nos rodean lo llamo inconscientemente para llevárselo

20:53 - 20:56\*\*\*

Si en el medio de nosotros no hubiese algún espíritu

maligno él no se hubiese ido solo así

20:56 - 21:03\*\*\*

Él hubiese preguntado o pedir compañía de algún

niño para que lo lleve a donde iba

21:04 - 21:09\*\*\*

Ven como cada cosa tiene su connotación por eso se

debe hacer hoy una buena armonización con la comida

21:10 - 21:12\*\*\*

Para que no afecte la vida de un niño acá

21:13 - 21:15\*\*\*

Hay muchos espíritus malignos en estos momentos y sabe lo que está sucediendo

21:13 – 21:22

Para culminar ahora sí

21:26 - 21:34

Ya hablamos entonces del agua y de sus espíritus,

así como también de nuestro Juya (lluvio) nuestro padre

21:35 - 21:40

Hablamos también de los sueños y su significado

21:41 - 21:46

Sin embargo, hay algo que muy poco se habla y es

con respecto al viento

21:48 - 21:52

Porque si le preguntamos a un anciano del pueblo

sobre el viento no sabe la respuesta

21:52 - 21:53

Es algo que muy poco se conoce

21:54 - 21:57

Y me preguntaba si nos podrías compartir algo sobre el viento

21:58 - 22:03

Si una persona sueña con el viento es porque lo

va atropellar un carro

22:04 - 22:08

Lo que él pregunta es con respecto a la historia del viento en la antigüedad

22:09 - 22:17

Él era un ser mitológico fuerte que se subía

hasta el cielo en forma de remolino

22:18 - 22:24

El remolino se forma desde la tierra en círculo y

va subiendo poco a poco hasta el cielo

22:25 - 22:30

Si ustedes vieran uno ahora se darían cuenta que

él se forma desde la tierra hasta desvanecerse en el cielo

22:33 - 22:42

Si el viento está siempre entre nosotros incluso da

señales de cuando alguien es su elegida

22:43 - 22:48

Si le gustó mucho una mujer él se

manifiesta a través del remolino

22:49 - 22:53

Él es muy bueno para escoger personas

23:00 - 23:08

Tienen algo, no profundamente del viento, pero si algo

desde el sueño, qué significado tiene el viento en el sueño

23:10 - 23:16

¿Puede hablar un poco de las huellas? Que ustedes son muy buenos encontrando huellas

23:17 - 23:19

Es por el pastoreo, nosotros somos muy buenos en el pastoreo

23:53 - 24:01

Eso de ser mujer en sociedad wayúu, la importancia

que tiene ¿Como funciona eso aquí?

24:03 - 24:06

¿La importancia que tienen las mujeres? Sí

24:09 - 24:10

Puedes hablarnos un poco

24:11 - 24:15\*\*\*

Sobre la organización social del wayúu

24:16 - 24:20

Puedes hablarnos un poco de eso

24:22 - 24:24\*\*\*

Nuestros hijos como mujeres son nuestra familia

24:25 - 24:33\*\*\*

En cambio, los hijos de los hombres ya son de

otra familia (la de la madre). Así es

24:34 - 24:41

¿Porque las mujeres son importantes para el futuro?

24:42 - 24:46\*\*\*

Las mujeres son importantes y necesarias porque

ellas son las que se van a quedar con ese aprendizaje

24:42 - 24:50\*\*\*

Ellas son las que van a multiplicar todo sobre la cultura,

son las que van a conservar lo que somos

24:51 - 24:57\*\*\*

Ellas van hacer que se mantenga nuestra cultura cuando ya no estemos

24:58 - 25:02

Para que no se pierda, claro

25:06 - 25:08

sí, ella mencionó cuál es la importancia y como es nuestra estructura matrilineal

25:16 - 25:22

¿Y cómo se presenta en el día a día?

25:25 - 25:29

Más que todo es como vivimos esa tradición

25:41 - 25:45

Por eso también lo aclaro mucho, lo que es la línea materna

25:47 - 25:52

Ella dijo, la que tiene derecho sobre los hijos es la mujer

25:53 - 25:57

Porque el paterno no tiene tanta implicación

25:58 - 26:01

También vimos mucho el rojo ¿Qué importancia tiene

eso para la cultura? ¿para las mujeres?

26:08 - 26:15

El baile también, si puede explicarnos la yonna

26:16 - 26:20

Ellos tienen mucha curiosidad sobre la yonna cuando

vieron a los niños bailar

26:22 - 26:26

Puedes decirnos ¿Qué es la yonna? Y ¿Por qué se

baila en forma circular?

26:27 - 26:34

Y ¿Por qué el cielo bailaba de reversa?

26:35 - 26:36

Así debe ser, esa es su posición desde la antigüedad

26:37 – 26:40

Pero cuéntanos un poco más

26:41 - 26:45

Desde la antigüedad se ha transmitido así,

él debe mirar de frente la mujer en el baile

26:47 – 26:55

Así mismo la mujer va de frente por eso ella lo esquiva

o se entrecruzan para que el de más vueltas buscándola

haciendo que se canse

26:56 - 27:02

Se sabe que en la yonna se muestran varios pasos

¿Puedes hablarnos sobre eso?

27:08 - 27:15

Sí hay varios pasos por ejemplo el de carrera de caballo

27:16 - 27:19

Si una chica se destaca en ese paso, su maquillaje va

acorde a eso

27:20 – 27:28

Y cuando la ven enseguida la reconocen por su habilidad

en ese paso porque cada una tiene una especialidad

27:29 – 27:34

El paso de la carrera de caballo es muy tradicional,

aunque muy poco se ve

27:36 - 27:39

Hoy en día los están retomando otra vez

27:41 - 27:44

Porque ese paso fue tomado de las carreras de caballo

y jugaban con imitarlo

27:45 - 27:51

Al imitarlo lo adoptaron en el baile

27:52 - 27:55

Así es, bueno ella acaba de hablar de la yonna, de

la tradición, rozando el concepto del círculo

27:56 - 28:04

Bueno señora gracias

28:33 - 28:36

Que gracias por hablar sobre nuestra cultura

28:37 - 28:42

Lo que se grabó para quedar más adelante para los niños

28:44 - 28:47

Para cuando ustedes no estén, ellos digan que tienen por

lo menos la grabación de las palabras de su abuela

28:52 - 28:59

Porque las palabras están, pero, puede ser

olvidada también

29:03 - 29:08

Claro, porque nadie las guarda y por eso se olvida

29:09 - 29:13

Si, pero ahora queda grabado en la cámara y eso

lo verán más adelante

29:20 - 29:27

Sí, los niños se occidentalizan por lo menos uno de

ellos se interesen por la cultura

29:28 - 29:30

Y se pregunte cómo era nuestra cultura de seguro

en la grabación encontrará respuesta

29:31 - 29:38

Si, de seguro en un futuro los niños se preguntarán sobre

las historias y los relatos que nos dan a conocer

29:42 - 29:45\*\*\*

Si porque los niños de hoy en día no siguen

la enseñanza de nuestros viejos

29:46 - 29:52\*\*\*

Sí, es cierto, mira que ya no hay niños en si´ira

(fajón wayúu) y esos son muy necesarios para mantenernos

29:53 - 29:59\*\*\*

El kou'su (calzado wayúu) ya no se utiliza ahora tampoco

30:00 - 30:05\*\*\*

Esa era nuestra identidad

30:06 - 30:11

Ella acaba de hablar sobre la importancia de conservar y preservar la identidad.

30:34 - 30:36

Tal vez un mensaje que quiera llevar al mundo

30:40 - 30:45

Los niños de hoy en día

30:50 - 30:55

No se apropian tanto de la cultura como antes

300:56 - 31:05

Antes las personas se respetaban, se convivía en paz y armonía

31:06 - 31:10

Hoy en día los sobrinos quieren golpear a sus tíos

31:11 - 31:15

No hay respeto ni siquiera por los hermanos mayores

31:16 - 31:20

Así mismo es con las mujeres, ya no respetan a

sus hermanos mayores

31:21 - 31:23

Nosotros mismos hemos afectado nuestra cultura

31:24 - 31:32

Si te dijeran ¿cuál sería tu mensaje para conversar y

fortalecer nuestra cultura? Qué dirías.

31:33 - 31:39

Es lo que quieren escuchar, para saber cómo reafirmar

lo que somos como wayuu

31:52 - 31:58

Porque hasta los jóvenes wayúu de hoy en día

desvalorizan nuestra cultura

32:01 - 32:04\*\*\*

Antes los jóvenes respetaban a sus tíos

32:06 - 32:12\*\*\*

Si un tío le llamaba la atención a su sobrino,

este se callaba y escuchaba

32:13 - 32:20\*\*\*

Él esperaba a que si tío terminara de hablar y no le contestaba

32:21 - 32:27\*\*\*

Los jóvenes de hoy en día como tú no les gustan que

le llamen la atención y le desean el mal a su madre

32:30 - 32:38\*\*\*

Los niños y jóvenes de hoy en día deben resaltar

el papel de su tío cuando están en un conflicto

32:40 - 32:47\*\*\*

Pero eso depende de nosotras las madres, debemos

inculcarles esos valores y principios

32:48 - 32:52

Aunque ellos no valoren nuestras enseñanzas

32:53 - 32:59

Y se lo que estoy diciendo porque lo veo, no lo digo por decir

33:06 - 33:06

Bueno, más que un mensaje para el mundo es un mensaje para la misma cultura

33:08 - 33:12

Que hay que volver a los tiempos de antes

33:13 - 33:22

Donde el respeto era el valor principal de la cultura

33:23 - 33:26

En estos momentos ya hemos perdido a nuestros niños no quieren respetarnos

33:27 - 33:29

Ya nuestros tíos se están irrespetándose

33:30 - 33:35

Entonces es volver a enseñar a las nuevas generaciones, que volvamos a ser wayúu en la humanidad.

33:36 - 33:37

Gracias

33:38 - 33:42

Que muchas gracias les dice.